



VNIVERSITAT Đ VALÈNCIA

Servei de Política Lingüística

**Proves per a l'obtenció del Certificat
de Coneixements de Valencià de la
Universitat de València**

NIVELL C1 (SUFICIÈNCIA)
Convocatòria de setembre de 2010

ETIQUETA

CORRECTOR

Nom: _____

NOTA

ÀREA D'EXPRESSIONI ESCRITA

2. Escolliu una de les dues propostes que us fem i redacteu un text de 200 paraules.

- a) El govern francès fa poc que va començar a expulsar del país membres de l'ètnia gitana de procedència romanesa i búlgara. La Comissió Europea va decidir iniciar un procediment sancionador contra França pel que considera una acció inadmissible que no passava des de la Segona Guerra Mundial i el govern feixista de Vichy. Redacteu un article d'opinió per a publicar-lo en un diari.
- b) S'ha comès un assassinat al vostre barri. Narreu els esdeveniments i el desenllaç.

ÀREA DE CONEIXEMENTS GRAMATICALS

3. Empleneu els espais buits de cada frase de manera que tinga el mateix sentit que l'oració anterior però amb expressions diferents.

Jugava amb molts joguets. Els joguets eren molts.

- Els joguets _____ jugava, _____ eren molts.

Pere cridà: "No vingues mai més per ací".

- Pere va cridar que no _____ mai més per _____.

Ha desaparegut el llibre, per tant buscaré un altre llibre.

- _____ ha desaparegut el llibre, _____ buscaré un altre.

Sempre troba la roba tacada. Això el fastigueja molt.

- _____ troba la roba tacada, _____ el fastigueja molt.

Aquesta hèlix és un apèndix de l'avió.

- Aquestes _____ són uns _____ de l'avió.

4. Ompliu els buits de les frases següents amb la forma corresponent dels verbs que hi ha entre parèntesis.

- Si _____ (SER) ric em _____ (COMPRAR) un palau.
- Si t'hagueres esperat t' _____ (ACOMPANYAR) al consultori.
- Estem mol cansats perquè ahir _____ (EIXIR) de festa durant tota la nit.
- _____ (COSIR) ja els pantalons, per favor!
- Emporteu-vos el que _____ (VOLER), ja _____ (CONÈIXER) les regles.
- Han _____ (CLOURE) la botiga per la manca de vendes.
- Abans, _____ (OIR) la missa del gall pegant cabotades.
- Està _____ (COURE) els macarrons amb gens de sal.

5. Pronominalitzeu els complements verbals de les cinc primeres frases i completeu amb pronoms febles els buits de les cinc restants.

- Col·locaren una font al jardí de la casa.

- Prem el tub amb les dues mans.

- Lleva això de davant.

- Al quiosc només van dur cinc exemplars de la revista.

- Paga les sabates a les xicotes.

- Aquests papers no eren grocs però amb el temps _____ han fet.

- Aquelles, són les nostres ties o no _____ són?

- De l'usuari que acaba d'entrar al CAL, qui se _____ ha fet càrrec?

- M'estranya que faça les coses arreu, abans mai no _____ feia.
- Van regalar uns llums als nuvis, _____ regalares tu?

6. Ompliu els buits de les frases següents amb el connector adient.

- Feia els deures i _____ sentia música.
- No han fet preguntes _____ ja no tenien dubtes.
- Ja no et parla, _____ no li parles tu a ell.
- No necessitem un arquitecte _____ un manobre.
- _____ no l'has vista, no cal que li ho digues.

7. Corregiu les errades morfosintàctiques que detecteu en les oracions següents. Marqueu-les o subratlleu-les en la frase i després reescribiu-la completament.

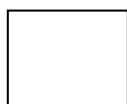
- Quants més serem més farem. Però el més important és que qui vinga faça algo.

- Entraren al despatx i miraren tots els racons del mateix. No n'hi havia ningú, ni les rates.

- Portaren als seus amics a la festa. Quan van eixir n'havia desaparegut un. Era precisament aquell xicot a qui no li agradaven molt aquells saraus.

- Devia de ser la una perquè ja començava a badallar. El fumar no li havia fet perdre la gana.

- Volia anar a l'advocat, allò no podia continuar així. Havia de contar-li que quan es va caure per l'escala no havia entropessat, l'havien empès.



8. Escriviu en les cinc primeres frases, al buit —en singular o en plural— la paraula definida entre parèntesi, afegiu-hi, si cal, algun determinant i feu una frase amb les locucions restants.

- Van dur els _____ (*petit del gos, del llop, de l'ós, del lleó i d'altres feres*) de la gossa.
- El músic va posar, solemnement, la partitura al _____ (*moble de fusta o d'altres materials, amb peu o sense, que forma un pla inclinat on es repenja un llibre, una partitura, etc., per tal de llegir amb més comoditat*).
- Va omplir el pa de _____ (*vianda que es menja amb el pa o a més del pa*). El va farcir de bona cosa de formatge i pernil.
- Va posar el _____ (*vas de terrissa o d'altres materials, generalment de forma de con truncat amb la boca més ampla que el fons i un forat ordinàriament al mig d'aquest, el qual, ple de terra, serveix per a criar-hi una planta*) a l'ampit de la finestra.
- Van celebrar la _____ de cinema a Venècia (*que es repeteix cada dos anys*).
- Fer bondat

- Fer el salt

- Fer nyic-nyic

- No traure'n l'aigua clara

- No haver-hi ni rei ni roc



9. Ompliu els buits amb un verb derivat de cadascuna de les paraules següents i escriviu una paraula que s'haja format per prefixació o sufixació de les restants.

Ex.: braç

bracejar

format

comiat

quitrà

coratge

temor

pà·lid

sec

ple

dur

content

Ex.: a- asocial **-atge** fullatge

re- _____
bes- _____
dis- _____
en- _____
a- _____
-ola _____
-or _____
-and _____
-et _____
-esa _____

10. Trieu l'explicació més apropiada per a cada frase feta.



- Arribar i moldre.
 - Arribar a l'hora convenida.
 - Arribar de manera imprevista.
 - Arribar oportunament.

- Calfar cadires.
 - Ser pesat.
 - Xafardejar.
 - No adonar-se de les coses.

- Empassar-s'ho.
 - Creure el que li diuen.
 - No creure's res.
 - Ser un babau.

- Faltar un bull.
 - Tenir el cervell aiguat.
 - No tenir complet el seny.
 - No estar les coses totalment cuites.

- No estar catòlic.
 - No ser religiós.
 - No trobar-se bé de salut.
 - Tenir una creu damunt.

ÀREA DEL MARC SOCIOCULTURAL

11. Contesteu breument les preguntes següents.

1) Què són les *Homilies d'Organyà*?

2) De quin segle és el text de la pregunta anterior?

3) Què significa històricament el tractat de Corbeil?

4) Qui va escriure la *Crònica de Jaume I*?

5) Quina institució va actuar com a factor unificador i cohesionador de la llengua des del s. XIII al s. XVIII?

6) Quines institucions escriuen la documentació amb aquest català unificat?

7) Qui va escriure *Lo crestià*?

8) Què caracteritza els *Sermons* de Sant Vicent Ferrer?

9) Al voltant de quins temes gira l'obra d'Ausiàs March?

10) Què caracteritza la valenciana prosa de Joan Roís de Corella?

11) Qui va escriure l'*Espill* o *Llibre de les dones*?

12) Què traspua la temàtica d'aquest llibre?

13) Quin nom ha rebut, tradicionalment, el període literari comprés entre els segles XVI, XVII i XVIII?

14) Quin personatge valencià fou un dels més destacats humanistes i filòsofs del Renaixement?

15) Quins autors representen el sector progressista de la Renaixença al País Valencià?

16) Víctor Català va escriure...

17) Qui va escriure el poemari *Els fruits saborosos*?

18) Quin gènere conreà, sobretot, Pere Calders?

19) Qui va escriure *Mirall trencat*?

20) Joan Fuster conreà sobretot un gènere. Quin?

ÀREA DE COMPRESIÓ ESCRITA I D'EXPRESSION I INTERACCIÓ ORALS

12 i 13. Llegiu els dos textos.

TEXT A

Estímul, paper o tisora. Barack Obama agafarà uns altres 50.000 milions de dòlars de les arques públiques i els invertirà en la construcció d'infraestructures per a lluitar contra una taxa de desocupació que assoleix ja al 9,5% de la població activa del país. La quantitat se suma als 789.000 milions de dòlars que ha utilitzat des de febrer de l'exercici passat. Va haver-hi un temps en què Europa va estar totalment d'acord a fer el mateix. Aquest temps va passar.

Ara la tisora és la reina dels pressuposts del Vell Continent, i no perquè els mals ací siguen distints. 16 milions d'aturats europeus miren els seus governs preguntant-se per què. Economistes de diversa procedència ideològica, sobretot a Europa, i fins i tot tècnics de l'OCDE creuen que no, que en casos com el dels EUA s'encerta a l'hora intentar sostenir amb despesa pública una demanda que el consum i la inversió privats encara no alimenten.

TEXT B

El Micalet alça el teló de la nova temporada en peu de guerra. I ho fa denunciant la política teatral que practica el Consell amb l'objectiu de "fer desaparèixer el teixit teatral valencià" a força de retallar les ajudes institucionals. Una circumstància que els ha "obligat" a canviar el propòsit que es van marcar al seu començament —ara fa 15 anys— de ser un centre de producció i investigació teatral, per convertir-se en un teatre, és a dir, "en un centre d'exhibició". Una funció per la qual rebran enguany de la Generalitat 75.000 euros "per programar companyies valencianes", explica Joan Peris i, altres 15.000 per a produir una obra pròpia: Poseu-me les ulleres. En total, 90.000 euros, una xifra molt llunyana als 120.000 que costa mantindre el teatre i la companyia, i molt més distant encara dels 375.000 euros compromesos en un principi per la Conselleria de Cultura, amb la qual no existeix cap possibilitat de diàleg. "Qui perd la dignitat de comprendre la cultura del seu poble no té dret a governar-lo", ha parafrasejat Pilar Almería.

14. Situació comunicativa.

PROVES PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE CONEIXEMENTS DE VALENCIÀ
NIVELL C1 (SUFICIÈNCIA) CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE DE 2010

PROVES PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE CONEIXEMENTS DE VALENCIÀ
NIVELL C1 (SUFICIÈNCIA) CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE DE 2010

PROVES PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE CONEIXEMENTS DE VALENCIÀ
NIVELL C1 (SUFICIÈNCIA) CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE DE 2010

PROVES PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE CONEIXEMENTS DE VALENCIÀ
NIVELL C1 (SUFICIÈNCIA) CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE DE 2010

PROVES PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE CONEIXEMENTS DE VALENCIÀ
NIVELL C1 (SUFICIÈNCIA) CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE DE 2010

PROVES PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE CONEIXEMENTS DE VALENCIÀ
NIVELL C1 (SUFICIÈNCIA) CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE DE 2010

PROVES PER A L'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT DE CONEIXEMENTS DE VALENCIÀ
NIVELL C1 (SUFICIÈNCIA) CONVOCATÒRIA DE SETEMBRE DE 2010